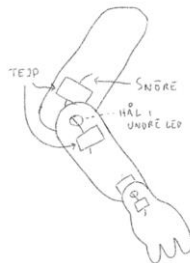




Presentation

Sandrin Hanna

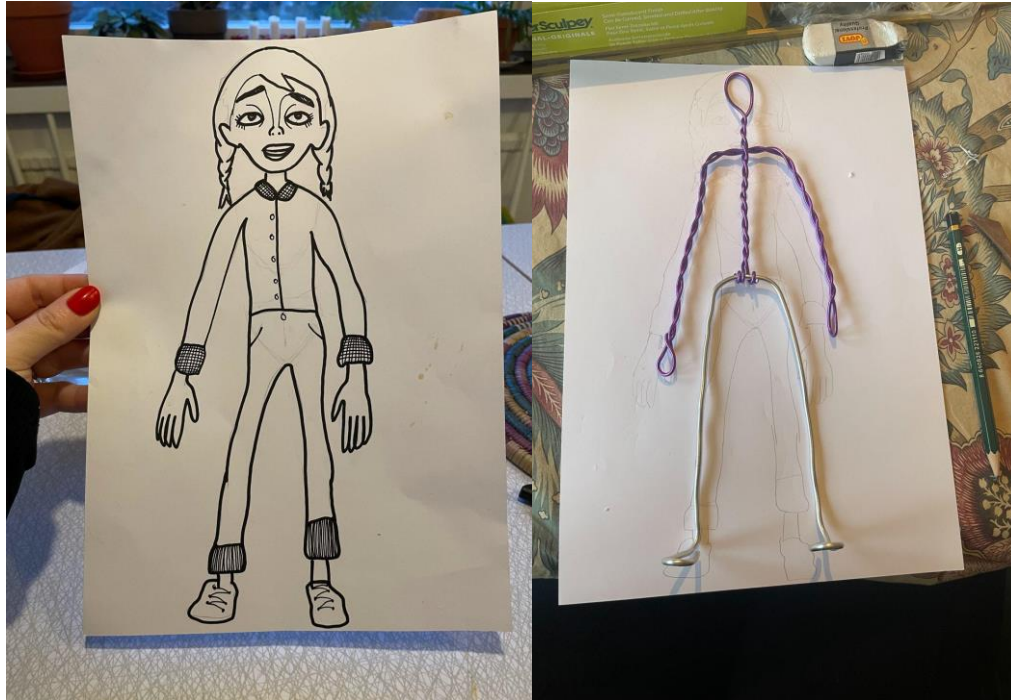
Provade att göra cut-out figurer med häftmassa och nål/tråd.



Lederna kan du koppla ihop med häftmassa eller tråd. I det senare fallet kan du göra som på bilden så att du gömmer tråden för kameran.

Processen

1. Skissade upp figur på A-4 papper, stort!



2. Sökte exempel och inspiration

Hur har andra byggt dockor?

- Lånade exempel från Johan
- Youtube
- Pinterest
- Böcker (KFbiblan)

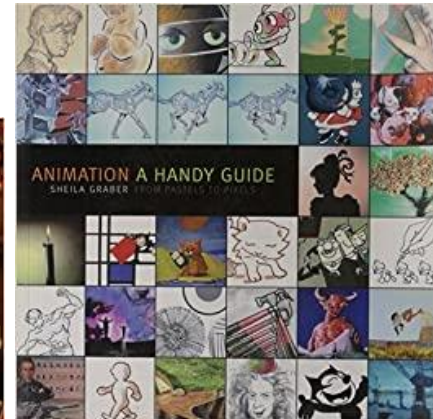




Figure 3.88

The frog's wi
with alumin
plates. © Da

15:38

AA

stop motion doll

↻

✕



Pinterest

16 bästa idéer för stop motion
puppet | göra en docka, dockor ...

Besök

Bilderna kan vara skyddade enligt upphovsrättslagen. Läs mer

Relaterade bilder

<

>

↗

📖

📄

15:37

AA

youtube.com

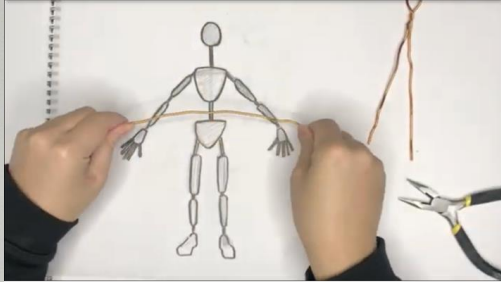
↻

▶

YouTube

🔍

⋮



Holly's One Day Build: How to create a stop
motion puppet!

28 824 visningar · för 11 månader sedan

👍

1 487

💬

10

➦

Dela

📌

Spara

🚩

Rapportera



Holly Lam

429 prenumeranter

PRENUMERERA

Kommentarer · 86

Kommer härnäst



<

>

↗

📖

📄



Figure 3.45

Peeling the tape away after airbrushing the fabric.

Charlie's stripes using masking tape.

ment



Ava's hands are constructed with aluminum wire to fit to shape under her fabric mittens (Figures 3.47 and 3.48). Her head is coated with primer, and her eyes (as well as Charlie's) are masked apart from the rest of her face and sprayed with Crystal Clear high-gloss acrylic to give them a glossy finish (Figure 3.49). Next, her eyes are masked, and the rest of her face is airbrushed so it can be airbrushed with a skin tone. The doll's face is then painted so the doll hair complete the necessary details.



Figure 3.23

The epoxy can be pushed into the hole using the bolt that

is not good.



Figure 3.25

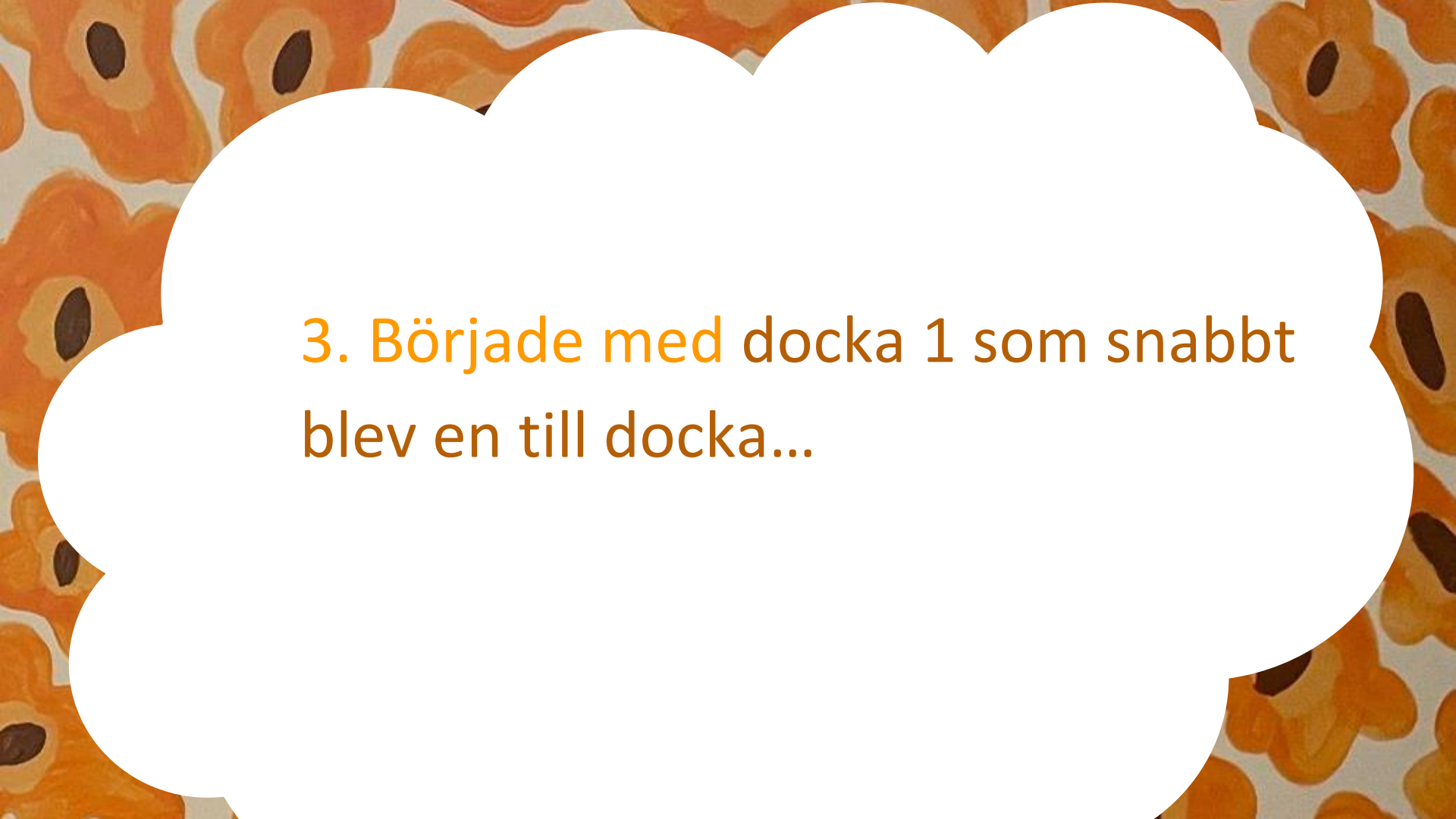
All four limbs finished and laid out.

Beginning to mask the eyes so that the rest of the head can be painted.



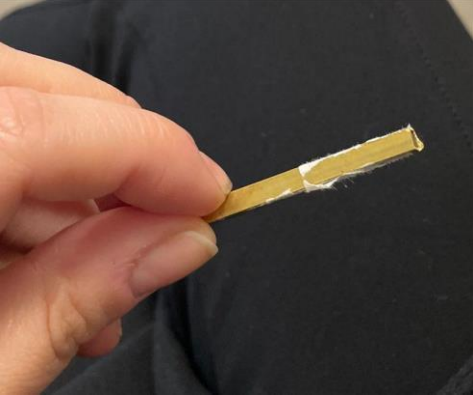
Figure 3.52

The head with hair and painted details added.



3. Började med docka 1 som snabbt blev en till docka...

Armatuur:





Huvud:

För att undvika tyngden:

- frigolit som jag sågat till och format med hjälp av sandpapper och dremmel
- Klä in huvudet i tunt lager med supersculpey
- Borrat hål med dremmel för ögonen



Hår:

Först macrame tråd:

- Tungt
- Jobbigt att fästa hårstråen.

Sen hampa/jutetråd:

- + Lättare
- + Enklare att fästa

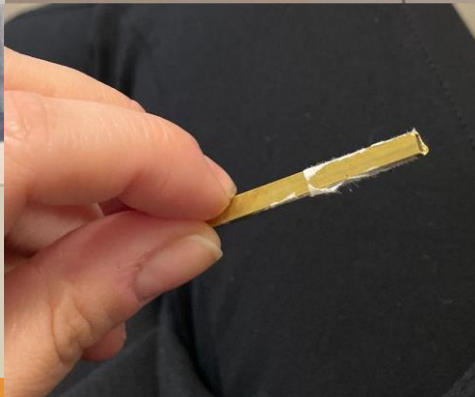
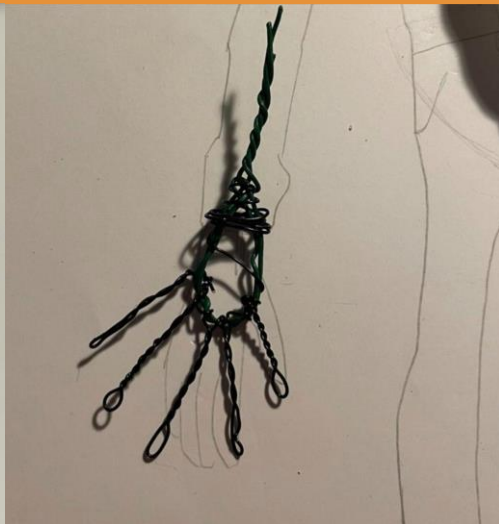


Ögon:

Krossade formen så jag fick fram iris, sen la jag loctite bakom så att ögat blev runt!

#HACKER!!

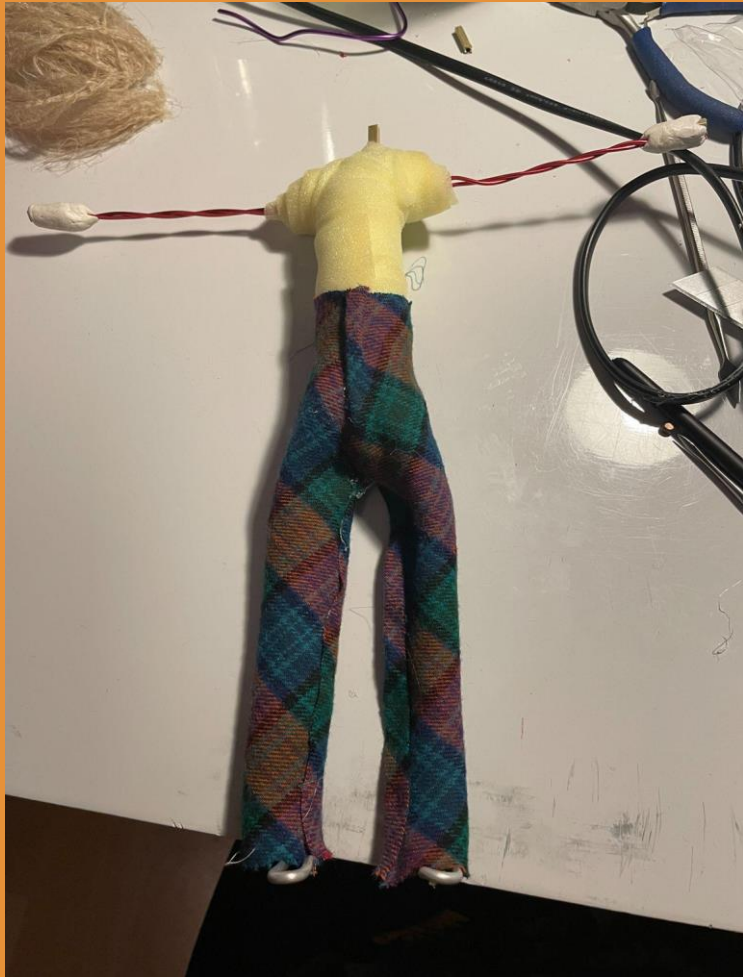
Köpta på Hobbyvaruhuset.



Händer:

- Ståltråd för formen och fingrar
- Loctite för att få volym
- Superculpey ovanpå allt (ej härdad) för att kunna röra fingrar!

4 kantsrör: Den lilla i handen och den stora i armen.



Kläder:

Limmas på direkt.

+ Behövde ej sy!





4. Pod där de pratar om Tjernobyl inspirerar till narrativet



5. Bygger interiör och googlar tidstypiska element

Inspiration moodboard:

- Mitt eget vardagsrum, mina växter, kaktus, pall, mina färger osv.
- 60-70 tals inredning
- Marimekko, kelim matta, stringhylla osv.

















Interiör!

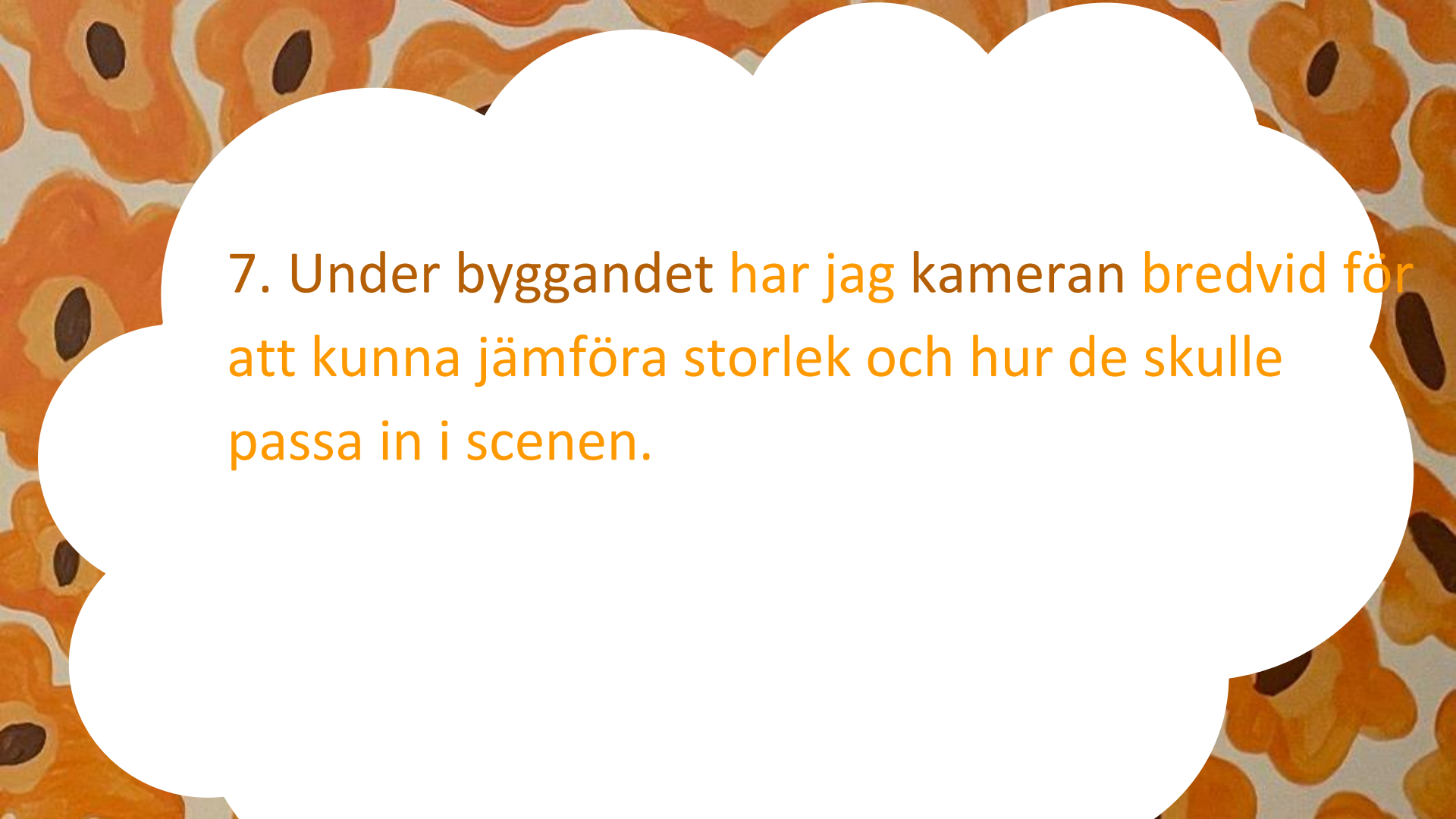




6. Letar hemma efter småprylar att ha med i scenen hittar:







7. Under byggandet har jag kameran bredvid för att kunna jämföra storlek och hur de skulle passa in i scenen.



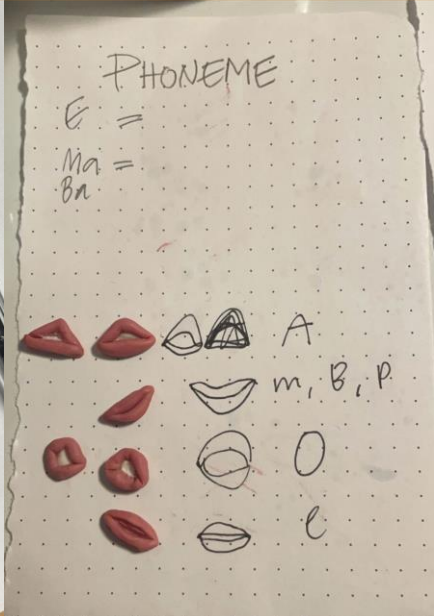
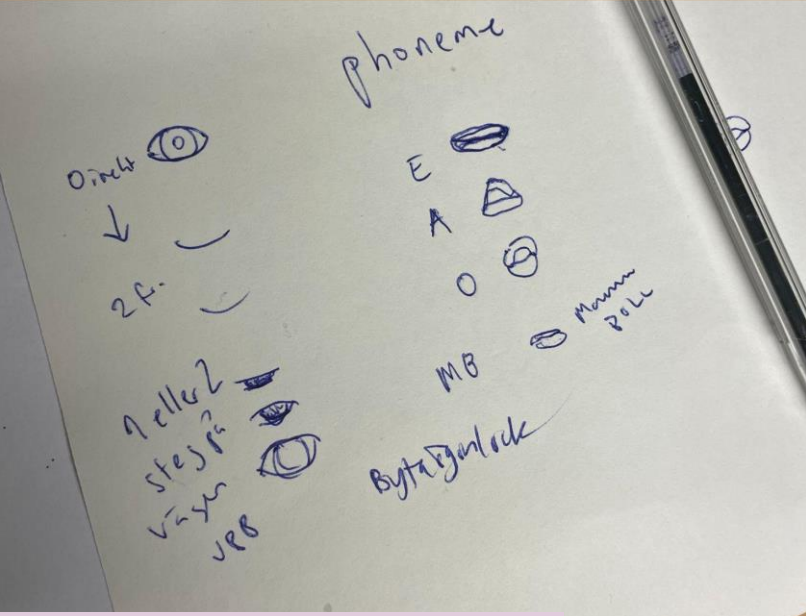
Provade ställa upp allt och kameran för att se hur de skulle se ut i bild innan jag började bygga scenen.

8. Kapa skivor till scenen målade med inspiration av Marimekko.



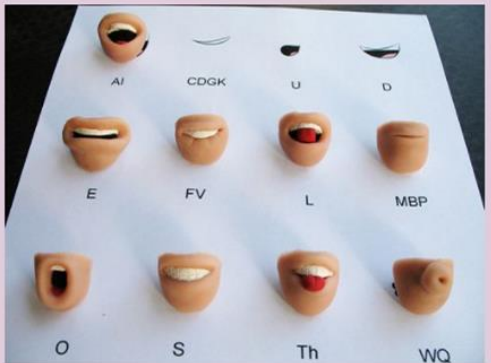


9. Experimenterar och kollar videos om fonem, läppsyn och ögonblinkningar



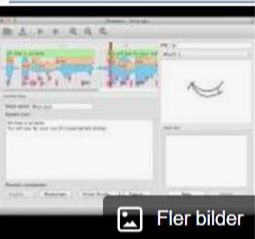
Fonem:

- Önskade jag lagt ner mer tid på att experimentera med fonem. SÅ SVÅRT!



Ett fonem, eller segmentalt fonem, är en betydelseskiljande fon som formar språket. Olika ord är uppbyggda av olika fonem; byter man ut fonemet /g/ i 'glass' mot /k/ så ändras betydelsen och man får ordet 'klass'. Ett fonem brukar därför anges som det talade språkets minsta betydelseskiljande enhet.

[Wikipedia](https://en.wikipedia.org/wiki/Phoneme)



Läppsynkning:

- Papagayo - tyvärr räckte inte tiden till att prova Papagayo
- Önskade jag hade lagt mer tid på läppsynk.

Papagayo

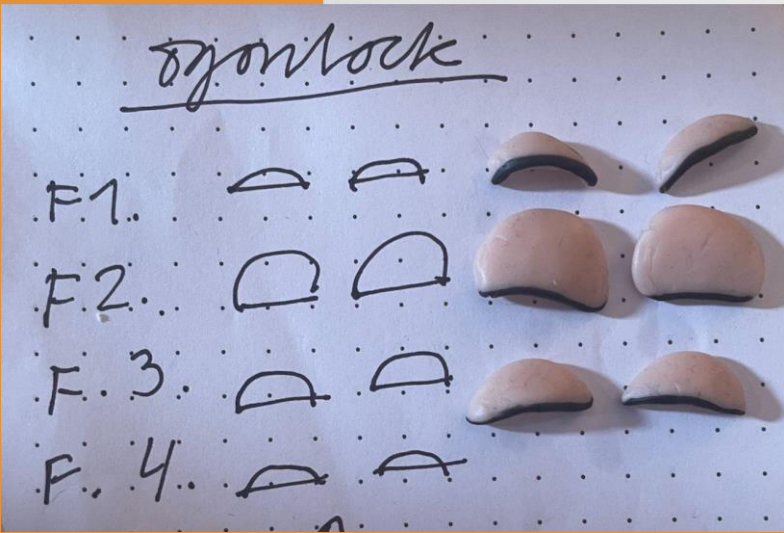
Programvara

Översatt från engelska - Papagayo är en gratis läppsynkroniseringsprogramvara tillverkad i Python för Microsoft Windows, Mac OS X och Linux. Det fungerar genom att importera en ljudfil, samt skriva texten för ljudet och placera den därefter. Programmet använder sedan en inbyggd ordbok för att välja lämplig mun för den talade texten.



Ögonblinkningar:

Pilligt men väldigt effektivt.
 Önskade att jag hade flyttat
 ögongloberna upp/ner/år sidorna
 Men svårare än jag anat.



	Frame 1	Frame 2	Frame 3	Frame 4
Top eyelid				
Bottom eyelid				

Ögonblinkning vi 15fps

10. Ställer upp allt

11. Börjar ljussätta

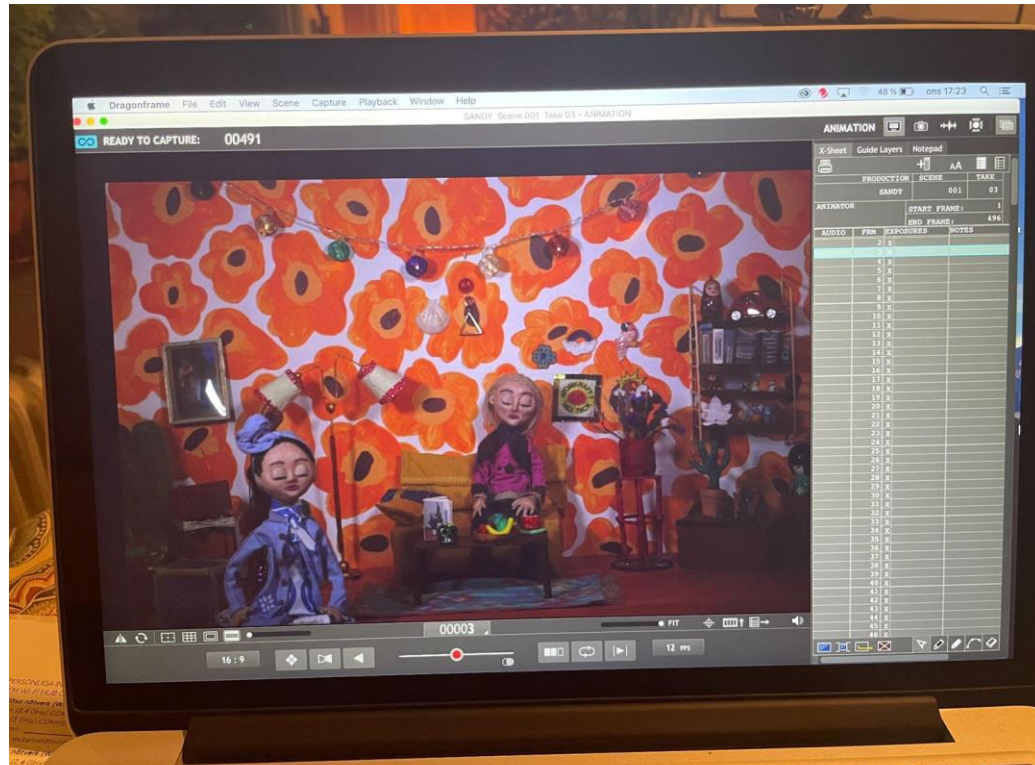
Svårare än vad

jag trodde de

skulle vara!



12. Provanimerar



Testbilder:



Resultat av allt testande:



13. Börjar animera på riktigt

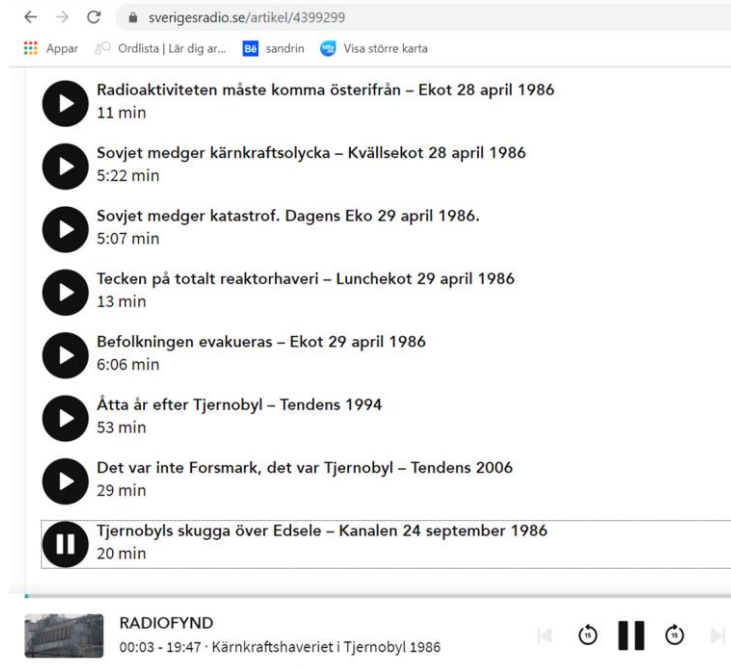
Dragonframe, systemkamera med macro objektiv. Enkelt, roligt och lätt att lära sig.
Datorn med DF kopplas ihop med kamera = Behöver ej pilla på kameran, Alla inställningar FÖRUTOM att sätt skärpan där du vill gå att göra via datorn.



14. Spelar in Dialog i Iphone röstmemon

Lärdom: detta steg skulle jag gjort innan animering.

15. Letar ljud i SR
arkiv från sändningar
om Tjernobylolyckan
(Blev tillslut min egen
röst)



The screenshot shows a web browser window with the URL sverigesradio.se/artikel/4399299. The page displays a list of audio recordings related to the Chernobyl disaster. The recordings are as follows:

- Radioaktiviteten måste komma österifrån – Ekot 28 april 1986 (11 min)
- Sovjet medger kärnkraftsolycka – Kvällsekot 28 april 1986 (5:22 min)
- Sovjet medger katastrof. Dagens Eko 29 april 1986. (5:07 min)
- Tecken på totalt reaktorhaveri – Lunchekot 29 april 1986 (13 min)
- Befolkningen evakueras – Ekot 29 april 1986 (6:06 min)
- Åtta år efter Tjernobyl – Tendens 1994 (53 min)
- Det var inte Forsmark, det var Tjernobyl – Tendens 2006 (29 min)
- Tjernobyls skugga över Edsele – Kanalen 24 september 1986 (20 min)

At the bottom of the page, there is a player for the recording "RADIOFYND" with a duration of 00:03 - 19:47, titled "Kärnkraftshaveriet i Tjernobyl 1986". The player includes standard audio controls like play/pause, previous, next, and volume.



16. Redigerar i Premiere pro

Lärdom: lägg mer tid på detta steg!!

Process

1. Skissade upp figur på A4 papper, stort!
2. Sökte exempel och inspiration
3. Började med docka 1
4. Podcast om Tjernobyl inspirerar under byggandet till narrativet
5. Bygger interiör och googlar tidstypiska element
6. Letar hemma efter småprylar att ha med i scenen hittar Nej tack till atomkraft!
7. Under byggandet har jag kameran bredvid för att kunna jämföra storlek och hur de skulle passa in i scenen.
8. Kapa skivor till scenen
9. Experimenterar och kollar videos om fonem, läppsynk och ögonblinkningar
10. Ställer upp allt
11. Börjar ljussätta
12. Provfilmar
13. Börjar animera på riktigt
14. Spelar in Dialog
15. Letar ljud i SR arkiv från sändningar om Tjernobylolyckan
16. Redigerar i Premiere pro

Svårigheter och Lärdomar

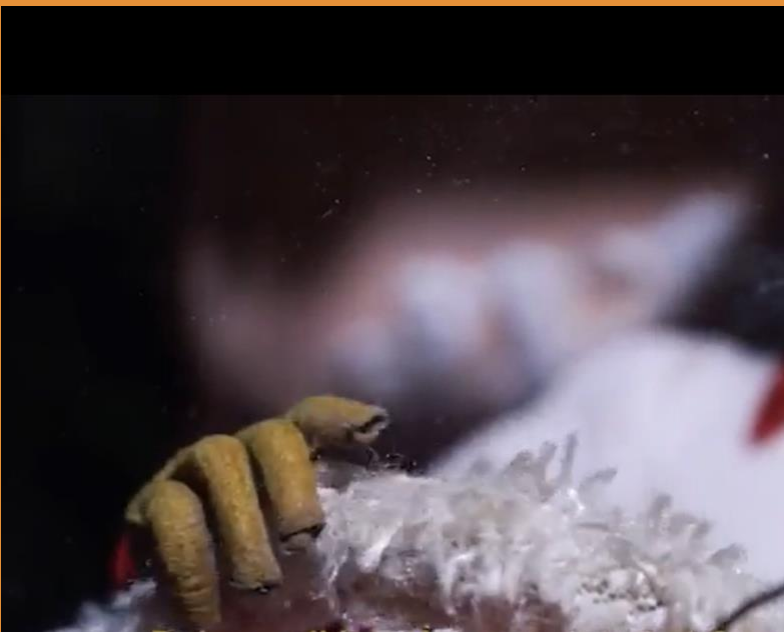
- Ljussättning
- Begränsad till att filma under de mörka timmarna
- Trötthet, ryggont och axelvärk; Nästa gång ska jag jobba högre upp, typ ha hela scenen på ett höj/sänkbart bord.
- Dockorna faller
- Händerna på mina dockor var inte alls bra gjorda
- Ansiktena blev bara fulare (ej härdade)
- Borde lagt tid på att flytta pupillerna när ögonen rör sig.



Händer efter allt animerade:



Tips på händer:



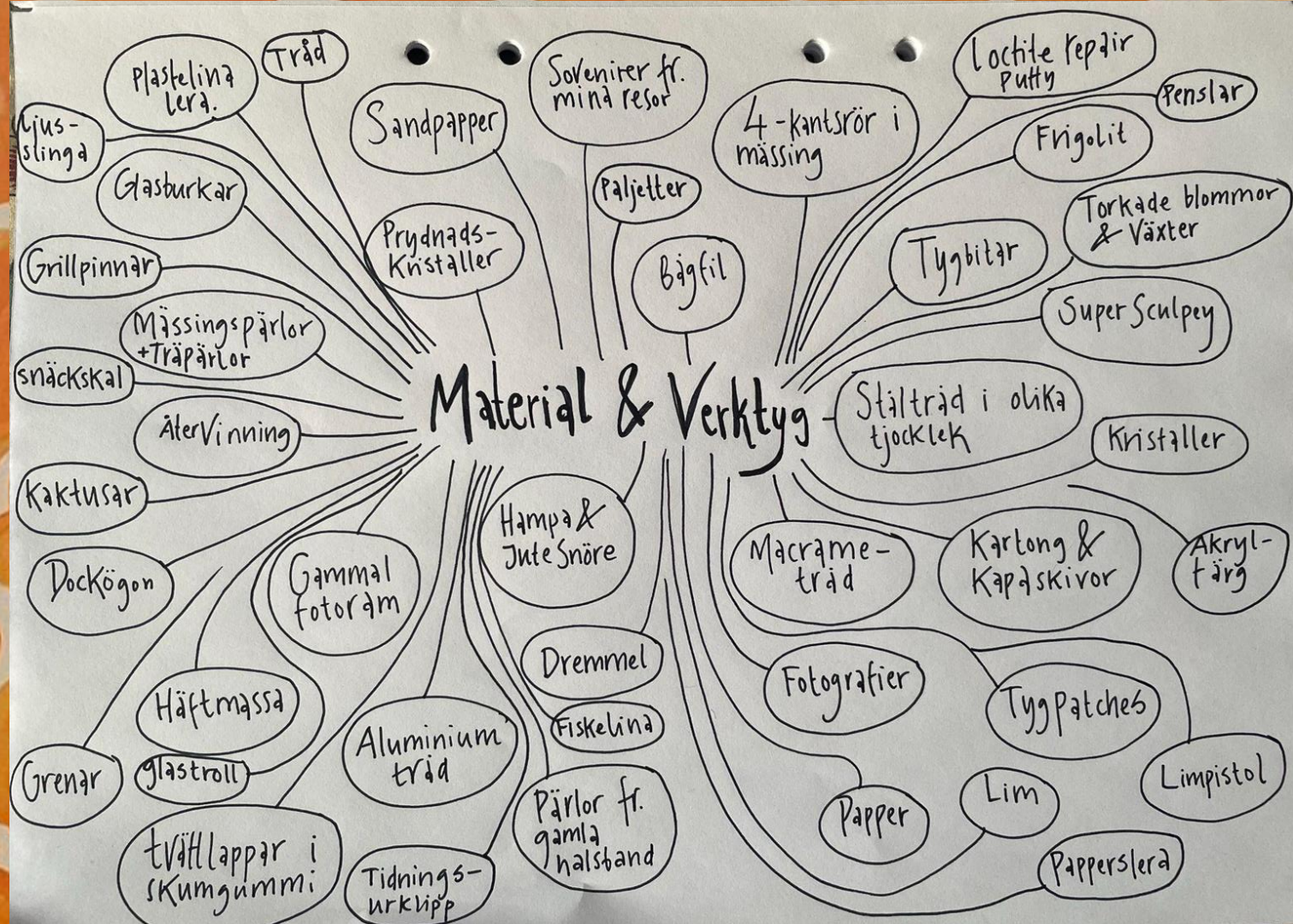
Dammiga ansikten och uttryckslösa ögon



Lärdomar?

- Dockbygge
- Att allt kan användas för att animeras i stop motion till och med skräp
- Tar väldigt lång tid. (bygga och sen animera och sen redigera.)
- Ta fler bilder än vad jag tror räcker
- Animera mer smootha rörelser
- Inte animera på kvällen när du är trött!
- Röra ögonen, upplevde de svårt, skulle varit lättare om jag hade gjort större ögonhålor.
- Inte byta kameravinkel så ofta som jag gjorde!





Reflektion: Hur arbetar vi i klassrummet med detta?

- Gärna flera personer i en grupp, så att alla kan hjälpa
- Att jobba utifrån ett historiskt tema/händelse. - tex: i mitt fall Tjernobyl gjorde att jag fick igång mina ideer.
- I animation kan eleven utgå från sig själv och sina egna erfarenheter. Men inget måste.
- Animation är ett kul sätt att lära, berätta, förstå och utforska världen på.



Reflektion: Hur arbetar vi i klassrummet med detta?

- Kombinerbart med andra ämnen, alltså stop motion kan bli ämnesöverskridande.
- Färdiga armaturer, eller färdiga figurer som de kan animera.(tex lego) Beror på vad som är viktigt: Narrativet, animationen, processen eller det kreativa?



Reflektion: Hur arbetar vi i klassrummet med detta?

TANKAR:

- Genom stopmotion animation får elever skapa flera visuella världar, komma i kontakt med praktiskt görande och det kan bidra till att förstå vårt samhälle, kontext, historia osv. Vi kan med animation utmana och representera samt främja skapandeprocesser och tekniska färdigheter.
- Animation kan bidra till att få berätta en historia och att förstå andras historier. Genom animation kan vi se, samtala och skapa i klassrummet.

