**Workshop:**

Den analoga processen kräver mer tankekraft och kunskap än vad som krävs för att fotografera med mobilen. Om jag skall undervisa i foto så skulle jag önska att jag fick göra det med hjälp av olika tillvägagångsätt, att få göra det analogt, vara i ett labb, men även med digitala processer och bearbetning. Likaså i de sätt som eleverna använder till vardags, för att få reflektera över hur vi använder mediet. Jag tror det finns mycket att vinna i förståelse och kunskaper så. Människors eget användande av fotografi som kommunikation tror jag är viktigt att belysa, men även genom att undersöka hur det använts tidigare med det analoga för att få syn på vart vi kommer ifrån och hur det har förändrats med det digitala. Att bredda kunskapsområdet för att kunna förstå dess meningsskapande principer och processer. Hur de utformas på olika sätt med olika tillvägagångssätt, tid och plattformar, hur vi läser, skapar våra bilder och således hur vi kommunicerar genom fotografi, hur vi gör det till vardags just nu, men även vart det kommer ifrån och hur det förändras. Mycket handlar om tid. Jag vill ge fotografin tid i pedagogiken, nästan så att jag skulle vara nöjd om det var det enda jag fick undervisa i, tid att experimentera, utrymme att upptäcka, delande av tankar och erfarenheter om hur och varför vi kommunicerar så mycket med varandra och om oss själva genom just fotografi.

Långa exponeringar

(Att skapa eller registrera något som inte kan ses utan kamerans hjälp)

Experimentera med ljus

* Att fotografera med lång exponering gör du genom att låta slutaren stå öppen länge, med lång slutartid på kamerans inställningar. Testa olika tider… 1-2 minuter/5 minuter eller varför inte 30 minuter? Anteckna vilka bilder ni tar och vilka tider ni testat!
* Med slutartiden bestämmer fotografen hur lång tid som negativet eller sensorn kan ta upp ljus. Inställningar att titta på är Bulb, självutlösare, råfilsformat/jpg, manuellt läge, liten bländare/stort bländarvärde för skärpa, ISO 100 för bildkvalité, vilken är kamerans längsta slutartid?
* Vi behöver stativ eller något att placera kameran på för stabilitet, och en plats som saknar mycket allmänt ljus eller ett mörkt rum för att styra ljuset själva med hjälp av t.ex. mobilens ficklampa för att måla med ljus eller belysa något.
* Tänk på att rörelser blir suddiga eller oregistrerade beroende på hur lång slutartid som ställs in.
* Undersök och skapa i grupper, visa och berätta för varandra vad ni gjort.